

ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 21

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: Vejamos o gabarito comentado: **TEXTO** A análise e interpretação de texto são habilidades intrinsecamente ligadas ao ato da leitura e desempenham um papel crucial na compreensão profunda e na extração de significado de diversos tipos de conteúdo. **COMANDO** De acordo com o texto base, é correto afirmar que a **A** objetividade de um texto e a decodificação da mensagem pertence ao ato de compreendê-lo, extraíndo-lhe a decodificação clara através da concretude das informações. **CERTO JUSTIFICATIVA PELO TEXTO:** A compreensão textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando decodificar a mensagem subjacente. Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas. **B** objetividade de um texto e a decodificação da mensagem pertence ao ato de interpretá-lo, extraíndo-lhe a codificação clara através da solicitação das informações essenciais. **ERRADO COMPROVAÇÃO PELO TEXTO:** A **COMPREENSÃO** textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando **DECODIFICAR** a mensagem **SUBJACENTE**. Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas. **C** compreensão está diretamente relacionada ao ato de, a partir de um assunto, ressaltar questões importantes como posicionar-se, sem contudo, opinar ou mesmo estabelecer críticas. **ERRADO COMPROVAÇÃO PELO TEXTO:** Importante ressaltar que a compreensão **NÃO ABARCA OPINIÕES, CRÍTICAS OU POSICIONAMENTOS** em relação a um **TEMA**. Analogamente, é como folhear um jornal: a mensagem e sua intenção foram captadas, mas não é demandada uma conclusão pessoal. **D** interpretação tem como foco o processo de análise dos significados de maneira objetiva, sem a exigência peculiar da compreensão, ou seja, sem a necessidade do conhecimento a priori acerca do assunto. **ERRADO COMPROVAÇÃO PELO TEXTO:** Por outro lado, a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico. Ela se trata da análise e conclusão a respeito das ideias do autor, um processo significativamente mais **SUBJETIVO** que estimula reflexão profunda. Distinta da compreensão, a interpretação **REQUER PRÉVIO CONHECIMENTO SOBRE O TÓPICO DISCUTIDO**, bem como proficiência na língua e no vocabulário, viabilizando, de fato, a formação de um parecer. **E** interpretação e a compreensão são fatores distintos, no entanto, somam-se ao tornar o leitor apto a perceber as nuances textuais, ideias e contextos, mesmo que não se tenha um amplo domínio da leitura, haja visto que ambas podem ser apreendidas por meio de técnicas linguísticas. **ERRADO COMPROVAÇÃO PELO TEXTO:** Uma competência sólida em interpretação e compreensão de texto está **INTRINSECAMENTE CONECTADA AO HÁBITO DE LEITURA**. Quanto mais se lê, mais agilidade e destreza se adquire na compreensão ou análise de um tema. Adicionalmente, a leitura expande o domínio vocabular e o conhecimento de expressões, o que tem relevância vital no cotidiano. **EM MOMENTO ALGUM, O TEXTO MENCIONA TÉCNICAS LINGUÍSTICAS.** Portanto, o gabarito divulgado é o **CORRETO**.



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 22

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: **TEXTO** A compreensão textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando decodificar a mensagem subjacente. **COMANDO** É correto afirmar que o vocábulo 'compreensão' trata-se de um substantivo abstrato com função sintática de núcleo do sujeito da oração principal. **CERTO** Oração principal: A **COMPREENSÃO** textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo. O vocábulo destacado encaixa-se, morfossintaticamente, no conceito estabelecido pela assertiva. **O SUBSTANTIVO ADVÉM DO VERBO 'COMPREENDER', E NECESSITA DE ALGUÉM QUE TENHA A CAPACIDADE COGNITIVA DE 'COMPREENSÃO'. LOGO, É UM SUBSTANTIVO ABSTRATO.** **B** 'compreensão' trata-se de um substantivo concreto com função sintática de sujeito da oração principal. **ERRADO** O vocábulo é um **SUBSTANTIVO ABSTRATO ADVINDO DO VERBO 'COMPREENDER'**. O sujeito da oração principal é 'a compreensão textual'. **C** 'ligada', em seu contexto frasal, trata-se do verbo 'ligar' conjugado no particípio regular. **ERRADO** Neste contexto, **NÃO SE TRATA DE VERBO**, mas do adjetivo 'ligada', sendo o predicativo do sujeito da oração principal. **CONSTITUI UM CASO DE HOMÔNIMAS PERFEITAS, O VERBO E O ADJETIVO.** **D** 'ligada', em seu contexto frasal, trata-se do verbo 'ligar' conjugado no particípio irregular. **ERRADO** Neste contexto, não se trata de verbo, mas do adjetivo 'ligada', sendo o predicativo do sujeito da oração principal. **CONSTITUI UM CASO DE HOMÔNIMAS PERFEITAS, O VERBO E O ADJETIVO.** **E NÃO SERIA UM PARTICÍPIO IRREGULAR, CASO FOSSE POSSÍVEL, MAS PARTICÍPIO IRREGULAR. PELAS EXPLICAÇÕES ACIMA, NÃO CONVÉM NEM UM, NEM OUTRO.** **E** 'mensagem' estabelece uma relação direta com a oração principal, sendo um substantivo com função de sujeito da referida oração. **ERRADO** 'mensagem' estabelece uma relação direta com a oração principal, sendo um substantivo com função de **OBJETO DIRETO** da referida oração. A pergunta feita à locução verbal encontra, como resposta, o objeto direto: Quem busca decodificar a mensagem subjacente? A compreensão textual. Portanto, o gabarito divulgado é o **CORRETO**.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 23

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: **TEXTO** Por outro lado, 'a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico'. Ela se trata da análise e conclusão a respeito das ideias do autor, um processo significativamente mais subjetivo que estimula reflexão profunda. **COMANDO** Na expressão destacada, encontra-se, predominantemente, uma figura de linguagem denominada **A Hipérbole CERTO** Na frase "a interpretação textual abrange TUDO O QUE SE PODE INFERIR ACERCA DE UM TEMA ESPECÍFICO," a figura de linguagem presente é a hipérbole. A hipérbole é uma figura de linguagem que consiste na exageração de uma ideia com o intuito de enfatizar algo, tornando-o mais impactante ou expressivo. Nesse caso, a expressão "abrange TUDO O QUE SE PODE INFERIR" utiliza uma **LINGUAGEM EXAGERADA PARA DESTACAR A ABRANGÊNCIA DA INTERPRETAÇÃO TEXTUAL DENTRO DO CONTEXTO SEMÂNTICO APLICADO A IDEALIZAÇÕES LINGUÍSTICAS**. O conceito basilar de que hipérbole **SEMPRE** traduz algo **EXAGERADAMENTE ÓBVIO** no conceito popular é um mero e ledor equívoco. Há que se entender o contexto, já que **FIGURAS DE LINGUAGENS NÃO SE TRATAM, TÃO-SOMENTE, DE OBVIIDADES ESTILÍSTICAS**. **B** Comparação **ERRADO** Comparação Chamada de comparação explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual). Exemplos: Seus olhos são **COMO** jabuticabas. **C** Catacrese **ERRADO** A catacrese representa o emprego impróprio de uma palavra por não existir outra mais específica. Exemplo: Embarcou há pouco no avião. (Embarcar é colocar-se a bordo de um barco, mas como não há um termo específico para o avião, embarcar é o utilizado.) **D** Sinestesia **ERRADO** Sinestesia A sinestesia acontece pela associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes. Exemplos: Com aqueles olhos frios, disse que não gostava mais da namorada. (A frieza está associada ao tato e não à visão.) **E** Perífrase **ERRADO** Perífrase A perífrase, também chamada de antonomásia, é a substituição de uma ou mais palavras por outra que a identifique. Exemplos: O rugido do rei das selvas é ouvido a uma distância de 8 quilômetros. (O rugido do leão é ouvido a uma distância de 8 quilômetros.) Portanto, o gabarito divulgado é o **CORRETO**.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 24

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: TEXTO 'É' incontestável que a prática da leitura 'potencializa' a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. OS VERBOS FORAM DEVIDAMENTE DESTACADOS ENTRE ASPAS, COMO PODE-SE VER. COMANDO

Conjugando os verbos destacados no futuro do pretérito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo, tem-se: A Seria incontestável que a prática da leitura potencializasse a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. CERTO Conjugação do verbo 'ser': futuro do pretérito do indicativo Eu seria Tu serias Ele seria Nós seríamos Vós seríeis Eles seriam Conjugação do verbo 'potencializar': pretérito imperfeito do subjuntivo Pretérito Imperfeito eu potencializasse tu potencializasses ele potencializasse nós potencializássemos vós potencializásseis eles potencializassem <https://www.conjugacao.com.br/> B Era incontestável que a prática da leitura potencializava a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. ERRADO C Fora incontestável que a prática da leitura potencializaria a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. ERRADO D

Será incontestável que a prática da leitura potencialize a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. ERRADO E Fora incontestável que a prática da leitura potencializava a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. ERRADO Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 25

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: **TEXTO** Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas. **COMANDO** Assinale a opção cujos vocábulos contêm APENAS encontros CONSONANTAIS. A propósito - explícita - palavras CERTO P Propósito - explícita - palavras B essência - assimilando - chave ERRADO Todas possuem DÍGRAFOS. C centrais - informações - concretas ERRADO

Apenas 'concretas' possui encontros consonantais. As outras duas possuem também encontros vocálicos. D desentranhar - palavras - ideias ERRADO Apenas 'palavras' possui encontros consonantais. Desentranhar = possui dígrafos. E explícita - informações - concretas ERRADO 'informações' possui também encontro vocálico. Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 26

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: CONT. PROG. Categorias verbais TEXTO Discernir fatos de opiniões representa um excelente exercício para diferenciar a compreensão da interpretação, visto que enquanto a primeira tangencia a esfera factual, a segunda se 'relaciona' a uma perspectiva opinativa. PERCEBE-SE QUE A PRIMEIRA TRATA-SE DA 'COMPREENSÃO'. A SEGUNDA, DA 'INTERPRETAÇÃO'. LOGO: A COMPREENSÃO (PRIMEIRA) TANGENCIA A ESFERA FACTUAL. A INTERPRETAÇÃO (SEGUNDA) SE RELACIONA A UMA PERSPECTIVA OPINATIVA. COMANDO O verbo destacado na frase refere-se ao termo ou expressão 'interpretação' CERTO a compreensão da INTERPRETAÇÃO, visto que enquanto a primeira tangencia a esfera factual, A SEGUNDA se 'RELACIONA' ... B 'esfera' ERRADO C 'compreensão' ERRADO D 'discernir fatos' ERRADO E 'primeira' ERRADO Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 27

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: CONT. PROG. Fonética e fonologia - encontros vocálicos TEXTO Quanto mais se lê, mais agilidade e destreza se adquire na compreensão ou análise de um tema. Adicionalmente, a leitura expande o domínio vocabular e o conhecimento de expressões, o que tem relevância vital no cotidiano. COMANDO Assinale a opção cujos vocábulos contêm encontros vocálicos. NESTE CASO, OS VOCÁBULOS TÊM QUE TER ENCONTROS VOCÁLICOS, MAS NÃO SÃO PROIBIDOS DE TEREM ENCONTROS CONSONANTAIS OU DÍGRAFOS, JÁ QUE NÃO FOI UTILIZADA A PALAVRA 'APENAS'. A INTERPRETAÇÃO É FUNDAMENTAL PARA A COMPREENSÃO DA QUESTÃO. A MAIS - comprEEnsÃO - adicIonalmente CERTO Neste caso, não foi exigido APENAS encontros vocálicos, mas também. B quanto - análise - conhecimento ERRADO Apenas 'qUAnto' tem encontro vocálico. NÃO SE TRATA DE UM DÍGRAFO, JÁ QUE O SOM DO 'U' É PRONUNCIADO. C IEltura - domínio - vocabular ERRADO 'vocabular' não possui encontro vocálico. D relevâncIA - vital - cotidiano ERRADO 'vital' não possui encontro vocálico. E destreza - análise - expande ERRADO Nenhum vocábulo possui encontro vocálico. Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 28

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: A Banca observa ser uma questão simples em que os conceitos foram trocados, apenas para analisar a capacidade primária sobre os conceitos envolvidos na questão. Sua ordem é de natureza fácil, consoante explicado abaixo: Gêneros textuais do campo jornalístico-midiático

TEXTOS gêneros textuais do campo jornalístico-midiático são variedades de textos utilizados na comunicação de notícias, informações e opiniões por meio dos meios de comunicação, como jornais, revistas, sites de notícias, programas de rádio e televisão. Eles possuem estruturas e características específicas que os diferenciam e atendem às diversas necessidades de informação e entretenimento do público (LELIS, 2020. Adaptado).

COMANDO Alguns exemplos de gêneros textuais nesse campo incluem: A Notícia: é o mais básico e característico do jornalismo. Ele busca informar de forma objetiva e concisa sobre fatos recentes e relevantes. A estrutura segue o padrão 'Quem, O quê, Quando, Onde, Por quê, Como', fornecendo os detalhes essenciais. CERTO Entrevista: aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão. ERRADO Reportagem: aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, entrevistas, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão. C Reportagem: diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas. ERRADO Entrevista: diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas. DCrônica: textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em determinada área. Elas oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo. ERRADO Artigo: textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em determinada área. Eles oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo. E Artigo: gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ele tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima. ERRADO Crônica: gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ela tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA <http://intercom.org.br/papers/viii-sipep/gt05/40-%20Jorge%20Lellis%20-%20trabalho%20completo.htm> Os gêneros textuais do campo jornalístico-midiático são variedades de textos utilizados na comunicação de notícias, informações e opiniões por meio dos meios de comunicação, como jornais, revistas, sites de notícias, programas de rádio e televisão. Eles possuem estruturas e características específicas que os diferenciam e atendem às diversas necessidades de informação e entretenimento do público. Alguns exemplos de gêneros textuais nesse campo incluem: 1.



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDACÕES EDUCACIONAIS

Notícia: O gênero notícia é o mais básico e característico do jornalismo. Ele busca informar de forma objetiva e concisa sobre fatos recentes e relevantes. A estrutura segue o padrão das "5W1H" (Who, What, When, Where, Why, How - Quem, O quê, Quando, Onde, Por quê, Como), fornecendo os detalhes essenciais. 2. Reportagem: A reportagem aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, entrevistas, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão. 3. Entrevista: A entrevista é um diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas. 4. Editorial: O editorial é uma peça escrita pela equipe editorial do veículo de comunicação. Ele expressa a opinião oficial da organização sobre um tema relevante, muitas vezes de cunho político, social ou econômico. 5. Artigo: Os artigos são textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em determinada área. Eles oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo. 6. Crônica: A crônica é um gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ela tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima. 7. Resenha: As resenhas são análises críticas de livros, filmes, eventos ou outros produtos culturais. Elas apresentam uma visão opinativa, avaliando os aspectos positivos e negativos do objeto em questão. 8. Entrevista de Perfil: Diferente da entrevista convencional, a entrevista de perfil busca explorar a trajetória pessoal e profissional de uma pessoa, geralmente uma personalidade ou figura pública. 9. Release: Os releases são textos informativos produzidos por assessorias de imprensa para divulgar eventos, produtos, serviços ou novidades. Eles são distribuídos à mídia com o intuito de serem usados como base para notícias. 10. Chamada ou Manchete: Embora curtas, as chamadas ou manchetes são textos essenciais no jornalismo. Elas têm a função de atrair a atenção do público e resumir o ponto principal de uma notícia. Esses são apenas alguns exemplos de gêneros textuais no campo jornalístico-midiático. Cada um deles possui suas características específicas e objetivos distintos na comunicação de informações e na formação de opiniões. Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 29

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: **TEXTO** A formação desse leitor-fruidor exige o desenvolvimento de habilidades, a vivência de experiências significativas e aprendizagens que, por um lado, permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e produções culturais e o desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética pretendida (BNCC. p. 159). **COMANDO** Assinale a opção correta quanto às habilidades que norteiam o campo-artístico literário. **A** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens. **CERTO**

Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. **B** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos impressos e sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), gramaticais (figuras de pensamento, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da grafia no papel), imagens e sua relação com o texto não verbal. **ERRADO** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos EXPRESSIVOS sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), SEMÂNTICOS (figuras de LINGUAGEM, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da MANCHA GRÁFICA no papel), imagens e sua relação com o texto VERBAL. **C** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de ficção científica e por outras produções sociais do campo e receptivo a textos que convirjam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura. **ERRADO** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de LITERATURA e por outras produções CULTURAIS do campo e receptivo a textos que ROMPAM com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. **D** Elaborar texto teatral, a partir da construção fidedigna de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romaneadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário,



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS
do espaço, do tempo; explicitando a caracterização social e física dos personagens e dos seus modos de ação. ERRADO Elaborar texto teatral, a partir da ADAPTAÇÃO de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e PSICOLÓGICA dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. E Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão, cabendo ao docente a parte de edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção - o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. - e considerando a realidade e a verdade do texto literário. ERRADO Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, REVISÃO/EDIÇÃO E REESCRITA, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção - o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. - e considerando A IMAGINAÇÃO, A ESTESIA E A VEROSSIMILHANÇA PRÓPRIAS AO TEXTO LITERÁRIO. Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Linguagem - Língua Portuguesa e Literatura

Questão: 30

Parecer da banca

Em resposta à fundamentação do candidato(a) a Banca Elaboradora informa que o recurso não assiste ao recorrente, pelos motivos apresentados abaixo: Literatura - gêneros literários TEXTOS gêneros literários desempenham o papel essencial de estruturar e categorizar a vasta gama de textos literários, com base em suas semelhanças em termos de formato, estrutura e temas. Ao organizar os textos literários conforme suas similaridades formais, estruturais e temáticas, os gêneros literários fornecem uma estrutura que nos auxilia a compreender, analisar e apreciar as diversas manifestações artísticas presentes na literatura (MARINHO, 2020. Adaptado.) O TEXTO NÃO TRABALHOU COM CONCEITOS AMPLOS E COMPLEXOS, MAS ACREDITA QUE UMA PROVA PARA PROFESSORES EXIGE UM POUCO MAIS DE CONCEITOS QUE VÃO ALÉM DOS ENSINAMENTOS BÁSICOS ENCONTRADOS EM SUMAS DE GRAMÁTICAS OU DE SITES DA INTERNET SEM HABILIDADE E COMPETÊNCIA PARA DISCUSSÃO UM POUCO MAIS ELABORADA SOBRE O ASSUNTO. A BANCA ENTENDE QUE SE FAZ NECESSÁRIO TER UM CONHECIMENTO, NO MÍNIMO, UM POUCO MAIOR DO QUE O DO DISCENTE. HÁ ERROS CRASSOS EM CADA QUESTÃO ERRADA, CONFORME SE PODE VER A POSTERIORI. COMANDOSobre Literatura e seus gêneros literários, é correto afirmar queAalguns subgêneros do gênero lírico podem ser exemplificados pelos sonetos, poesias, odes, este último conhecido pela exaltação declamada ou cantada. CERTOBgênero lírico assim é chamado devido à sua referência aos cantos gregorianos do período medieval, quando os monges declamavam as poesias nas igrejas e abadias locais. ERRADOO gênero lírico recebe esse nome, pois faz referência AO INSTRUMENTO MUSICAL, A LIRA, que acompanhava a declamação de poesias na antiguidade. Cgênero narrativo é um gênero literário antigo em prosa, que tem como intuito narrar uma história, sendo também conhecido como gênero épico ou epopeia. ERRADOO gênero narrativo é um gênero literário MODERNO em prosa, que tem como intuito narrar uma história. A epopeia é um tipo de SUBGÊNERO do gênero narrativo. Doutrous gêneros conhecidos são o romance, a novela, o conto, a crônica e a fábula, sendo o romance uma narrativa curta escrita em prosa e o conto uma narrativa mais subjetiva. ERRADOTodos os elementos descritos são subgêneros do gênero NARRATIVO. Os conceitos de romance e conto estão equivocados. Alguns subgêneros de textos narrativos são: Epopeia - narrativa longa sobre fatos grandiosos de um herói ou de um povo. Romance - narrativa extensa escrita em prosa que revela ações de personagens dentro de uma história. Novela - escrita em prosa, é uma narrativa longa, porém mais breve e mais dinâmica que o romance. Conto - escrito em prosa, é uma narrativa mais objetiva e curta que a novela e o romance. Crônica - narrativa breve que focam em acontecimentos do cotidiano. Fábula - narrativa fantasiosa que procura ensinar sobre algo. Egênero dramático é um gênero literário cinematográfico que reúne os textos escritos, em prosa e de representação teatral, sendo utilizados para apresentar a uma plateia. ERRADOO gênero dramático é um gênero literário TEATRAL que reúne os textos escritos, em PROSA OU EM VERSO. Os textos dramáticos são utilizados para apresentar para uma plateia (ESPECTADORES). Os gêneros literários desempenham o papel essencial de estruturar e categorizar a vasta gama de textos literários, com base em suas semelhanças em termos de formato, estrutura e temas. Tais categorias literárias podem ser classificadas



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS em três tipos distintos:Primeiramente, temos o gênero lírico, que abarca os textos poéticos permeados por uma carga sentimental, sendo veículos para a expressão das emoções do poeta. Os sonetos, por exemplo, são um exemplo vívido desse gênero, onde as palavras ganham vida para transmitir nuances emotivas.Em seguida, o gênero narrativo (previamente denominado épico) se apresenta. Este engloba narrativas que desenrolam histórias povoadas por personagens, inseridos em um contexto temporal e espacial. Um romance é um exemplar ilustrativo desse gênero, em que um enredo complexo é tecido.Por fim, temos o gênero dramático, congregando textos teatrais destinados à encenação. Aqui, um exemplo claro é uma comédia, em que diálogos e ações são arquitetados para serem interpretados em um palco, envolvendo diretamente o público.Ao organizar os textos literários conforme suas similaridades formais, estruturais e temáticas, os gêneros literários fornecem uma estrutura que nos auxilia a compreender, analisar e apreciar as diversas manifestações artísticas presentes na literatura. Cada uma dessas categorias, do lírico ao dramático, contribui para a riqueza da experiência literária, permitindo a exploração de diferentes perspectivas, estilos e modos de narrativa (MARINHO, 2020. Adaptado.). Portanto, o gabarito divulgado é o CORRETO.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE

