

## Conhecimentos Específicos - ACT

### Questão 21

(Correta: C)

A ontologia contemporânea é uma área em constante evolução, e as perspectivas e teorias variam amplamente entre os filósofos. Ela continua a desempenhar um papel fundamental na filosofia contemporânea ao abordar questões profundas sobre a natureza da realidade e da existência em um mundo em constante mudança e desenvolvimento. Assinale a alternativa que apresenta uma característica da ontologia contemporânea.

- (A) Estabelece uma distinção necessária entre existência e essência independente de como aparecem à consciência.
- (B) Exige a distinção entre ser e parecer ou entre realidade e aparência.
- (C) Investiga as diferenças de como os entes ou os seres existem.
- (D) Oferece uma explicação causal da realidade.
- (E) Não se baseia em dados conhecidos diretamente pela experiência sensível.

### Defesa da Questão

FONTE: CHAUI, Marilena. Iniciação à Filosofia. SP: Ática, 2010. P. 180

COMENTÁRIO: A metafísica contemporânea é chamada de ontologia e procura superar tanto a antiga metafísica quanto a concepção kantiana. Considera o objeto da metafísica a relação originária mundo-homem. Uma de suas características que a distingue das metafísicas anteriores é que ela investiga os diferentes modos como os entes ou os seres existem.

### Questão 22

(Correta: A)

A epistemologia é a área da filosofia que se dedica ao estudo do conhecimento, suas origens e limitações. Ela busca responder questões sobre como adquirimos conhecimento e quais são os critérios para a justificação do conhecimento. Ao longo da história da Filosofia, várias concepções tentaram compreender e explicar o problema epistemológico.

Assinale a alternativa correta sobre as diversas concepções epistemológicas.

- (A) Dogmatismo, Ceticismo e Criticismo são concepções referentes à possibilidade do conhecimento.
- (B) Ao tratar da fonte primária do conhecimento, apesar de atribuir importância aos sentidos, o empirismo concorda com o racionalismo de que a razão seria o ponto de partida do conhecimento.

- (C) A epistemologia concentra sua investigação em questões fundamentais da produção do conhecimento, tendo em vista entender como a ciência funciona, como o conhecimento científico é adquirido e como os cientistas abordam a investigação.
- (D) A verdade absoluta e universal em todas as culturas e contextos é o objeto de investigação da epistemologia. Um conhecimento que não seja universal, não é a verdade, mas uma opinião e não é objeto de estudo da epistemologia.
- (E) A epistemologia é uma investigação que garante a objetividade total na busca pelo conhecimento.

### Defesa da Questão

FONTE: ARANHA, Maria L. de A; MARTINS, Maria H. P. temas de Filosofia. 3ª ed. ev. SP: Moderna, 2005. p. 98

COMENTÁRIO: A epistemologia é a área da filosofia que se concentra no estudo do conhecimento, suas origens e limites. Ela busca responder questões sobre como adquirimos conhecimento e quais são os critérios para a justificação do conhecimento. As diversas concepções ao longo da história da filosofia divergiram sobre a natureza e possibilidade do conhecimento. Sobre a possibilidade do conhecimento, temos 3 grandes agrupamentos: dogmatismo, ceticismo e criticismo.

### Questão 23

(Correta: E)

Assinale a alternativa que expressa especificamente o problema antropológico.

- (A) Como as crenças humanas são formadas, como elas podem ser justificadas ou validadas?
- (B) O que pode determinar quem detém o poder e a autoridade para tomar decisões e governar?
- (C) Como a arte influencia a sociedade e a cultura?
- (D) Como decidir entre duas ações que parecem moralmente corretas, mas que estão em conflito?
- (E) Existe uma natureza humana universal?

### Defesa da Questão

FONTE: ARANHA, Maria L. de A; MARTINS, Maria H. P. temas de Filosofia. 3ª ed. ev. SP: Moderna, 2005. p. 28.

COMENTÁRIO: O "problema antropológico" é um conceito que se refere a uma série de questões e desafios que os seres humanos têm explorado e debatido ao longo da história da filosofia e da antropologia. Em termos gerais, o problema antropológico envolve a busca por compreender a natureza e a essência do ser humano, assim como as características que o distinguem de outras formas de vida e que moldam a sua existência.

## Questão 24

(Correta: B)

"Quase todos que escrevem sobre estética têm assumido sem discussão que a beleza está essencialmente ligada à arte. A tese deste artigo, pelo contrário, é de que não existe qualquer ligação essencial entre elas. [...] Assim, existem projetos feios, padrões feios, pinturas feias, danças feias, e assim por diante."

(DUCASSE, Curt John. In: SIQUEIRA, Jean Rodrigues (trad.).

O que a beleza tem a ver com a arte?. PARALAXE, v. 3, n. 2, p. 62-68, 2015.)

Ao tratar a relação arte e beleza o texto acima propõe que:

- (A) os objetos naturais, que são belos, são obras de arte da natureza.
- (B) a beleza na obra de arte é uma condição para a visibilidade social da obra, mas não uma condição para sua existência.
- (C) a obra de arte é independente da obrigação de transmitir alguma ideologia.
- (D) a beleza na arte é subjetiva, sendo possível assumir o feio como sendo belo na obra de arte.
- (E) a obra de arte apresenta o feio de forma melhorada tornando a feiura mais agradável.

### Defesa da Questão

FONTE: (DUCASSE, Curt John. In: SIQUEIRA, Jean Rodrigues (trad.). O que a beleza tem a ver com a arte?. PARALAXE, v. 3, n. 2, p. 62-68, 2015.)

COMENTÁRIO: Arte feia é a arte que desagrada. Naturalmente, tal arte não é muito notada ou adquirida; pois a maioria dos compradores de arte quer a beleza

## Questão 25

(Correta: A)

"Compreende-se que aproximar a arte e a ludicidade significa integrar à dinâmica da sala de aula um conjunto de ações focadas na experiência estética, na vivência da estesia, no entretenimento e interação, além de favorecer o estudo dos conteúdos conceituais, dos fatos, procedimentos e princípios delimitados pelo currículo de forma leve, criativa, prazerosa, envolvendo o sujeito por inteiro, seu sentir, pensar e agir."

(SCHIBELSKY Kalel et al. A arte, o lúdico e a aprendizagem: um olhar sobre o olhar discente. 3º CONEDU Congresso Nacional de Educação.

Ao relacionar arte, ludicidade e educação, traz como elemento característico da ludicidade:

- (A) O envolvimento integral do ser humano na atividade.

- (B) A ludicidade na arte é restrita apenas a obras infantis, não sendo aplicável a trabalhos artísticos para adultos.
- (C) A interação como forma do professor instruir os alunos sobre o conteúdo que eles devem assimilar.
- (D) A ludicidade é apenas para crianças, a arte é para adultos.
- (E) A facilidade para se assimilar os princípios universais da arte.

### Defesa da Questão

FONTE: (SCHIBELSKY Kalel et al. A arte, o lúdico e a aprendizagem: um olhar sobre o olhar discente. 3º CONEDU Congresso Nacional de Educação. Disponível em: RAAABAALLHOO\_EEVV0566\_MMD1\_SSAA20\_\_D124677\_\_18082016115500.df HO\_EV056\_MD1\_SA20\_ID12467\_18082016115020.pdf )

COMENTÁRIO: a ludicidade e a arte podem estar interligadas de várias maneiras e a arte pode ser uma forma poderosa de expressão lúdica e criativa. Especialmente o envolvimento integral do ser humano numa atividade lúdica traz uma forma mais leve de se desenvolver o conhecimento.

## Questão 26

(Correta: B)

A cidadania ativa envolve o envolvimento ativo dos cidadãos na política e na sociedade. Isso inclui votar, participar de protestos e contribuir para a tomada de decisões políticas. A ética desempenha um papel importante na maneira como os cidadãos se envolvem e defendem suas opiniões.

Sobre a relação ética e cidadania ativa, assinale a afirmativa correta.

- (A) A ética determina que os cidadãos não adotem condutas irresponsáveis ou injustas.
- (B) A ética ajuda os cidadãos a se envolverem de maneira responsável e justa.
- (C) A ética pode ser ignorada na cidadania ativa.
- (D) A ética incentiva os cidadãos a adotarem posturas mais radicais para defenderem suas opiniões.
- (E) A ética é um limite para a cidadania ativa porque ela impede que o indivíduo assuma pontos de vistas contrários aos interesses sociais.

### Defesa da Questão

FONTE: SAVAVIAN FILHO, Juvenal. Filosofia e Filosofias: existência de sentidos. BH: Autêntica, 2016. P. 274.

COMENTÁRIO: A responsabilidade individual é um aspecto importante da cidadania ética. Isso significa que cada cidadão deve agir de maneira responsável em

relação ao meio ambiente, à comunidade e à sociedade em geral. A ética, por ter caráter reflexivo, orienta e ajuda o indivíduo a tomar decisões, mas não o impede de fazer o bem ou o mal.

## Questão 27

(Correta: C)

"Nos Estados de Direito contemporâneos, portanto, como a legitimidade de um poder depende da aferição de sua legalidade ou, me outras palavras, se o justo título para o exercício do poder advém de uma atribuição normativa, torna-se relevante perquirir a validade e a justiça das próprias normas jurídicas atributivas do poder".

(BAPTISTA, Patrícia F. A crise da legalidade formal e as novas formas de legitimação no Estado de Direito contemporâneo)

Em conformidade com o texto acima, é correto afirmar que:

- (A) A legitimidade de uma lei é determinada pelo número de pessoas que concordam com ela.
- (B) Se algo é legal, então é automaticamente legítimo, não importa quão injusto seja.
- (C) A legitimidade está relacionada com a titularidade do poder; a legalidade se refere ao exercício do poder.
- (D) A legitimidade de uma ação é baseada apenas na força com que é executada, não na sua conformidade com a lei.
- (E) A legalidade é um conceito subjetivo, e cada pessoa pode decidir o que é legal ou não.

## Defesa da Questão

FONTE: MMTTY22NNw%%22CC%%2CC##~:ex=SSegu ndo%%200Norberoo%%20obbo%%C%20a%20eegtimid ade,equito%20do%%2exerc%CC3%ADco%%0doo%2 200ooder ,requisito%20do%20exerc%C3%ADcio%20do%20poder.

COMENTÁRIO: Nos Estados de Direito contemporâneos, é relevante investigar a validade e a justiça das normas jurídicas que conferem poder, uma vez que a legitimidade desse poder está intrinsecamente ligada à avaliação de sua legalidade, ou seja, se o exercício do poder tem uma base normativa legítima. Em outras palavras, é essencial questionar se as normas que concedem o direito de exercer o poder são válidas e justas.

## Questão 28

(Correta: B)

"Nunca há determinismo e nunca há escolha absoluta, nunca sou coisa e nunca sou consciência nua".

(MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. In ARANHA,

Maria L. de A; MARTINS, Maria H. P. Filosofando: Introdução à Filosofia.

4ª ed. SP: Moderna, 2009)

A frase de Merleau-Ponty transcrita acima, expressa uma concepção contemporânea sobre a Liberdade.

- (A) A liberdade é determinada por um sistema causal.
- (B) A liberdade é situada.
- (C) A liberdade é a capacidade humana de contrariar a disposição racional para o bem.
- (D) A liberdade é decidir e agir como se quer.
- (E) A liberdade está relacionada ao próprio eu e não mais vinculada ao espaço público.

## Defesa da Questão

FONTE: ARANHA, Maria L. de A; MARTINS, Maria H. P. Filosofando: Introdução à Filosofia. 4ª ed. SP: Moderna, 2009. p..241

COMENTÁRIO: Para os filósofos contemporâneos, a discussão sobre a liberdade não se completa no plano de uma liberdade abstrata, nem conforme uma concepção racionalista, que privilegie apenas o trabalho da consciência, mas sim a partir da liberdade do sujeito encarnado, situa e capas de relacionar-se com o mundo e consigo mesmo.

## Questão 29

(Correta: E)

"Feito isso, poderemos calmamente ligar o rádio enquanto descansamos ou fazemos algum trabalho mecânico, sendo envolvidos pelos ritmos mais populares da parada de sucessos. Ou sentar diante da TV, no momento de folga, para relaxar das tensões do cotidiano, com um filme, capítulo de novela seriado enlatado ou programa de auditório. sabendo que é um espaço de pura diversão consumista que nada exige de nós, que pouco acrescenta ao nosso crescimento, mas que é o refresco para a cabeça e o coração, apenas para continuar na luta."

(ARANHA, Maria L. de A; MARTINS, Maria H. P. temas de Filosofia.

3ª ed. ev. SP: Moderna, 2005)

Assinale a alternativa que apresenta uma característica da produção dos meios de comunicação de massa expressa no texto acima.

- (A) Oferecem oportunidades para mudanças pessoais e sociais na medida que permitem às pessoas mais pobres terem acesso à cultura mais sofisticada.
- (B) É uma forma de descanso mental necessário para que a pessoa possa desenvolver a criatividade e o empreendedorismo em outras atividades mais sérias como o trabalho e a pesquisa.
- (C) Por ser uma produção das massas, ela dá visibilidade ao pensamento característico da população mais pobre.

- (D) Para tornar o produto mais atrativo, a produção da cultura de massa mantém o que a arte tem de expressivo, de novo e específico.
- (E) Aparecem como uma forma de diversão e entretenimento, porém, não são uma alternativa de lazer construtivo e inventivo.

### Defesa da Questão

FONTE: (ARANHA, Maria L. de A; MARTINS, Maria H. P. temas de Filosofia. 3ª ed. ev. SP: Moderna, 2005)

COMENTÁRIO: Os produtos da cultura de massa não se oferecem como alternativa de lazer construtivo e inventivo, que nos leva ao conhecimento, nem ajudam a formar nosso espírito crítico, no qual engajamos todo o nosso ser. Ao contrário, aparecem como uma forma de diversão, de entretenimento, voltados para o descanso de nossas mentes do mesmo modo que o sono proporciona o descanso de nossos corpos.

### Questão 30

(Correta: A)

O direito à liberdade de expressão é fundamental para a democracia. Ele inclui o direito de expressar suas opiniões e ideias, mesmo que sejam controversas. No entanto, esse direito não é absoluto e pode ser restrito em certas circunstâncias. Qual das seguintes afirmações é verdadeira sobre a restrição à liberdade de expressão numa sociedade democrática?

- (A) A liberdade de expressão pode ser restrita em situações que ameacem a ordem pública ou a proteção de direitos fundamentais de terceiros.
- (B) A liberdade de expressão não pode ser restrita em nenhuma circunstância.
- (C) A liberdade de expressão pode ser restrita apenas para proteger a segurança nacional.
- (D) A liberdade de expressão pode ser restrita apenas quando o governo considerar a opinião expressa como falsa.
- (E) A liberdade de expressão nunca pode ser restrita por questões de discurso de ódio.

### Defesa da Questão

FONTE: SAVAVIAN FILHO, Juvenal. Filosofia e Filosofias: existência de sentidos. BH: Autêntica, 2016. P. 274.

COMENTÁRIO: A liberdade de expressão, como qualquer outro tipo de liberdade, não é absoluta ou irrestrita. Numa sociedade democrática, a ordem pública e a proteção de direitos fundamentais devem prevalecer sobre o direito individual à liberdade.